КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Основы музыкального развития ребенка закладываются в семье. Можно выделить два основных фактора, определяющих особенности этого процесса: врожденные музыкальные задатки, влияющие на дальнейшее музыкальное развитие ребенка и определяемые генотипом и музыкальная среда семьи, её отношение к музыке и музыкальной деятельности.

Ранний возраст ребенка демонстрирует чувствительность и готовность к музыкальному развитию. Исследования последних лет свидетельствуют о том, что музыкальная деятельность матери (пение, игра на музыкальных инструментах, движения под музыку, музыкальное восприятие) оказывают существенное влияние на ребенка уже на эмбриональной стадии его развития. Музыкальность самой матери накладывает отпечаток на дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Исследования показывают, что интенсивность обучения музыке сказывается не только на музыкальном, но и на общем уровне развития ребенка, в том числе и не обладающего яркими музыкальными способностями. Дети быстрее сосредотачиваются, становятся более внимательными, более выносливыми, лучше координированными, свободнее владеют речью. Музыка, являясь с ранних лет органичной частью развивающей личностно значимой среды, оказывает непосредственное воздействие на весь ход психического развития ребенка.

Создание в семье благоприятных условий для музыкального развития ребенка позволяет решить следующие задачи:

− сформировать основы музыкальной культуры ребенка, а через неё обогатить его духовный мир;

− развивать музыкальные способности ребенка на основе вовлечения его в различные виды музыкальной деятельности;

− оказать воздействие на весь ход общего развития ребенка.

Успешность решения этих задач во многом зависит от общекультурного и музыкального уровня развития взрослых, окружающих ребенка с раннего детства, от их педагогических знаний, желания увлечь ребенка музыкой, сформировать у него потребность в ней.

Формы организации музыкальной деятельности в семье включают: музыкальные занятия;

развлечения (посещение концертов, музыкальных спектаклей); домашнее музицирование (как самостоятельное, так и с участием взрослых членов семьи); слушание музыки;

обучение игре на музыкальных инструментах (организация музыкально-образовательной деятельности детей под руководством педагога-музыканта).

Важно с самого раннего возраста привлекать их внимание к окружающей звуковой среде – звучанию детских шумовых игрушек, детских музыкальных инструментов, голосам домашних животных, птиц, звукам природы – шуму дождя, журчанию ручья и т.д. С трех-четырех месяцев можно танцевать с ребенком, держа его на руках, под плясовые песни.

После года ребенок пытается танцевать самостоятельно. В этом возрасте метод подражания – ведущий в музыкальном воспитании ребенка. Важно показать малышу простые движения, научить его танцевать с куклой или другой игрушкой.

Подготовка ребенка к певческой деятельности является пение самой матери (отца, сестры, бабушки) с первых дней жизни ребенка. Это могут быть в основном колыбельные и другие спокойные песенки, в медленном или в умеренном темпе. Звучание музыкальных игрушек знакомит малыша с разнообразными звуками побуждает его к самостоятельному музицированию.

Слушание музыки является основой других форм приобщения ребенка к музыке: пение, танцев, игры на музыкальных инструментах. Регулярное прослушивание музыки в записи даже в то время, когда ребенок сосредоточен на другой деятельности, обеспечит ему непроизвольное запоминание текстов слов и мелодий, поможет быстро овладеть навыками пения. Полезно включать запись когда ребенок отдыхает, рисует или рассматривает рисунки в книжке и т.д.. Задания, которые дает взрослый перед слушанием, подводят детей к пониманию содержания музыки. Ребенку можно предложить выбрать из нескольких песенок одну для показа движений её персонажей; выбрать ударные инструменты для игры под фонограмму; нарисовать после прослушивания песен одного из героев; рассказать, о чем песенка, кто из её героев нравится и почему.

Побуждающее стремление ребенка к самостоятельности требует от родителей тщательной подготовки к занятиям музыки с ребенком. При подборе игрового материала следует учитывать вкусы ребенка. Важно не нарушать собственные планы малыша не отрывать его от детских дел, а ненавязчиво вплетать их в игру. Заниматься с ребенком музыкой следует регулярно.

Создание у ребенка эмоционально положительного отношения к занятиям – залог успеха формировании у него потребности в музыке. При этом время занятия можно не регламентировать. Важно демонстрировать успехи малыша членам семьи и друзьям.

Принцип индивидуального подхода является важнейшим в организации руководства музыкальной деятельностью детей в семье. Он основан на знании индивидуальных возможностей ребенка, его психологических особенностей (памяти, внимания, музыкальных способностей и т.д.).

Важную роль в организации музыкального воспитания ребенка в семье играет взаимосвязь семьи и дошкольного образовательного учреждения,

которое посещает ребенок. Музыкальны Й руководитель консультирует родителей по вопросам музыкального воспитания детей в семье, рассказывает им о том музыкальном опыте, который ребенок приобрел в дошкольном учреждении, а так же о педагогических установках детского сада в области музыкального образования детей. Эти знания помогут родителям сохранить преемственность в организации музыкального воспитания детей в семье.

Подготовила: Ковалёва Е.В.,
музыкальный руководитель высшей категории МАДОУ ДСКВ «Родничок», г.п. Междуреченский,
17.06.2019 года.